

21. Ji.hlava zná vítěze

Nejlepším českým dokumentem jsou *Hranice práce* Apoleny Rychlíkové. Cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesla *Zed'* ruského filmaře Dmitryho Bogolubova. V sekci Mezi moři zabodovala *Opera o Polsku*. Nejlepším celovečerním debutem jsou *Meteory* tureckého režiséra Gürcana Kelteka a *Panoptíc* libanonské filmařky Rany Eidové. Režisér Marcel Ophuls převzal cenu za přínos světové kinematografii. Z více než 3 600 přihlášených programů festivalu představil 342 snímků. Filmy soutěžily v deseti sekcích. Ji.hlava celkem uvedla 70 snímků ve světové, 12 v evropské a 22 v mezinárodní premiéře.

„Dokumentární film tu není proto, aby dával falešnou naději, ale aby se snažil přiblížit pravdě. Protože bez pravdy skutečnou naději nezískáme. Jakkoli mohou dokumentaristé reflektovat politiku, nikdy by ji neměli vytvářet, protože v rukou politiků by se jejich filmy staly nástrojem ideologie nebo marketingu,“ řekl dnes v Ji.hlavě režisér Marcel Ophuls. *„Film v jeho rukou byl příležitostí poznat sebe sama,“* uvedl o Ophulsovi ředitel ji.hlavského festivalu Marek Hovorka. *„Letošní 21. Ji.hlava zopakovala úspěch předchozího jubilejního ročníku. Nabitý program i desítky inspirativních diskuzí přenesly na diváky energii i radost z objevování. I letošní ročník potvrdil, že Ji.hlava je Mekkou dokumentárního filmu, jak ji kdysi nazval Manoel de Oliveira. Jsem rád, že se stala skutečnou slavností tvořivého a zvědavého přístupu,“* dodal Hovorka.

Česká radost Hranicím práce

Hlavní cenu České radosti si odnesla Apolena Rychlíková za film *Hranice práce*. *„Porota oceňuje lidský vklad Saši Uhlové, která se na všednodenní skutečnost vykořisťovaných lidí dokázala podívat poctivě, konkrétně, empaticky, bez ideologizování. Ocenili jsme režijní přínos Apoleny Rychlíkové, která se stejně dokázala podívat na Sašu Uhlovou,“* uvedla porota, ve které zasedla Andrea Hanáčková, Miroslav Janek, Tomáš Bojar, Rozálie Kohoutová, Alice Krajčírová a Krištof Kintera. Film vznikl v cyklu České televize Český žurnál. Snímek *Hranice práce* získal také letošní cenu diváků. Porotci udělili také dvě zvláštní ocenění. *„Zaujala nás radikalita provedení, sugestivní minimalistický přístup a unikátní autenticita,“* zdůvodnila porota ocenění filmu *Poslední šichta Tomáše Hisema* režiséra Jindřicha Andrse. Poetikou obrazu a svobodou filmového jazyka oslovil porotu snímek *Všechno má svůj čas* filmařky Violy Ježkové. *„Je to haluzivní film, abstraktní výpověď o konkrétním životě,“* uvedli porotci.

Opus Bonum ovládl Stalin

Nejlepším světovým dokumentem festivalu se stala *Zed'* ruského filmaře Dmitryho Bogolubova o zneklidňujícím kultu J. V. Stalina v současném Rusku. *„Cenu uděluji za použití filmového jazyka k vyjádření nevyjádřitelného,“* uvedla dokumentaristka Laila Pakalniņa, jediná porotkyně soutěže Opus Bonum. *„Představte si tisíce Židů modlících se u Hitlerova hrobu. Že je to nemožné? Jak mohou lidé uctívat někoho, kdo je vraždil ve velkém? V současném Rusku lze podobnou paradoxní situaci spatřit,“* říká o svém snímku režisér.

Veronika Bröcknerová

+420 774 101 652 / media@ji-hlava.cz

Hlava

24. — 29. 10. 2017
www.ji-hlava.cz

21. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Mezi moři ocenilo Operu o Polsku

Ocenění za nejlepší dokumentární film ze střední a východní Evropy si odnesl polský dokumentarista Piotr Stasik a jeho cestopisná koláž o hledání polské identity s názvem **Opera o Polsku**. „Mezinárodní pohotovost! Hysterická analýza. Ničivá mozaika. Heretická esej. Audio útok. Anti-katarze. Opera o Polsku Piotra Stasika,“ hodnotila film pětičlenná mezinárodní porota ve složení: Nicole Brenezová, Tiffany Pritchardová, Robert Kirchhoff, Ilja Gladštejn a Thomas A. Østbye. „Myslím, že potřebujeme psychoterapii. Ale předtím bychom se měli podívat na naši zemi a nás samé. Věřím, že existuje něco jako duch země a duch času,“ říká ke svému filmu Stasik. Speciální ocenění sekce Mezi moři získal experimentální snímek **Lidé-oblázek** režisérské dvojice Jivko Darakchiev a Perrine Gamot. „Harmonizace roztržité krajiny. Experimentování s texturou. Pošmourne snoubení horizontu a jeho rámování,“ zní komentář poroty.

Ve Fascinacích zvítězila migrace

Nejlepším experimentálním filmem letošní Ji.hlavy se stal film **Lidé lodí** britské režisérky Sarah Woodové. Snímek porotce oslovil kombinací subjektivního pohledu, historické reflexe a hlavně role pohyblivého obrazu v zobrazování tragických událostí spojených se ztrátou domova. „Film je zamyšlením nad rolí migrace v dějinách lidstva. Na základě převzatých výjevů z filmů a poetického textu voiceoveru skládá obraz migrace na pozadí dějin Británie jako námořní velmoci a nepředvídatelného pohybu lidských mas,“ uvedla komise složená z umělce Zdeňka Baladrána a jeho rodiny. „Zaujalo nás také téma pohostinnosti jako klíčového lidského prvku přístupu k těm ostatním,“ dodává rodinná komise. Čestné uznání získal makedonský filmař Milcho Manchevski za snímek **Konec časů**. „Film na půdorysu několika minut ukazuje několikavteřinový výjev z každodenního života. Otevírá tím časové okno s množstvím skrytých detailů oslavujících život. Zaujala nás přímočarost režisérova přístupu a schopnost vybudovat napětí ve zdánlivém bezčasí kubánské ulice. Drobné příběhy odhalené nestejným zpomalením pohyblivého obrazu dají vyniknout malým zázrakům, které unikají vnímání při běžné rychlosti toku času,“ hodnotili pětiminutovou filmovou miniaturu Baladránovi.

Porota Exprmntl.cz ocenila Konzervu

Sekci Exprmntl.cz ovládla filmařka Lucie Navrátilová, která do Ji.hlavy přivezla filmovou koláž s názvem **Konzerva**. „Film vtipně rozvíjí téma uchovávání a konzervování, s ambicí být také sám uchovávatelem nejen hanáckého folkloru, umírajících stromů, ale i forem vyprávění, které se stávají neadekvátními a pomalu zanikají,“ uvedla porota, která ocenila humorný nadhled, hravost i práci s formou. „Jde o koláž několika různých vyprávěcích rovin, spojujících se do velmi osobní výpovědi o končícím mládí a nezadržitelném konci všeho, co je spojené s intimním poznáváním světa,“ dodali Baladránovi. Zvláštní ocenění získal osmiminutový snímek **Tradice** studentky FAMU Kateřiny Turečkové. „Film, který vznikl jako studentské cvičení, poeticky reflektuje kyjovské tradice spojené se slováckým folklorem a konzumací pervitinu rozšířenou mezi mládeží,“ přibližuje film porota, jež ocenila jemnou ironii v kloubení starých i nových tradic. „Oceňujeme také pokus integrovat pervitin do citlivé vrstvy filmu, kde působí jako zobrazení sněti zabraňující společenské reflexi. Věříme, že se film stane katalyzátorem diskuze i změn ve městě, které na film také finančně přispělo,“ dodává.

Veronika Bröcknerová

+420 774 101 652 / media@ji-hlava.cz

Hlava

24. — 29. 10. 2017
www.ji-hlava.cz

21. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

První světla zazářila třikrát

Cenu za nejlepší dlouhometrážní debut získal turecký režisér Gürcan Keltek s filmem **Meteory**. Stejnou cenou porotci ocenili i libanonskou filmařku Ranu Eidovou a její snímek **Panoptik**. „*Naše rozhodnutí je výsledkem kolektivního a stejnoměrného nadšení pro oba snímky. Nejedná se o kompromis plynoucí ze dvou rozporných názorů,*“ zdůrazňuje porota. „*Vybrané snímky se od sebe vzájemně liší jak formou, tak i vyzněním, oba však promlouvají o temných podtónech doby, ve které žijeme. Přinášejí komplexní studii kořenů konfliktů v Turecku, v Libanonu a v dalších krajinách. Na pozadí válek, které jako by nebraly konce, vidíme tím nejbrutálnějším možným způsobem obnaženy staré zášti. Tvůrci těchto snímků Gürcan Keltek a Rana Eidová zde plní své vznešené dokumentární poslání a podávají ostatním svědectví o utrpení, které je před námi účelově skrýváno. Poetičnost jejich krutých obrazů prohlubuje naši vnímavost vůči bolesti jiných. Skýtají nám naději, že dokážeme vystoupit z temnoty, která nás všechny obklopuje. Vidíme v nich novou inspiraci i šanci pro budoucnost dokumentárního filmu,*“ dodává porota, ve které zasedl Giona A. Nazzaro, Hisam Falláh, Josh Siegel, Evženj Gusjatskij a Augustín Masaedo. Vysokoškolská porota této sekce vybrala film **Tvoření spravedlnosti** režisérky Sarah Vanhe. „*Ocenili jsme tvůrce, kterému se podařilo svou jasnou vizí, sebevědomou režii a velkou dávkou lidskosti narušit konvenční pohled na odsouzené. Skrze osudy konkrétních postav a za použití minimalistických filmových prostředků reflektuje obecnou povahu spravedlnosti,*“ zdůvodňují členové poroty svůj výběr.

Studenti zvolili Mildu

U studentské poroty zabodoval film **Milda** režiséra Pavla Křemena. „*Chtěli jsme upozornit na to, že i my, kteří tuto absurdní dobu nezažili, máme zájem o zamyšlení se nad zvěrstvy tehdejšího komunistického režimu. Chtěli bychom, aby se dokument dostal především do povědomí mladší generace, která je podle našeho názoru jediná, jež má šanci naši společnost změnit a nedopustit se stejných chyb,*“ uvedl za středoškoláky Daniel Bauška.

Cenu Silver Eye získal snímek Krev a písek

Cenu Silver Eye, kterou uděluje Institut dokumentárního filmu nejlepším dokumentům zařazeným do trhu East Silver, si odnese Rakušan Matthias Krepp se snímkem **Krev a písek**. „*Snímek vypráví o ozbrojených konfliktech v Iráku a Sýrii a o válečných uprchlících z těchto oblastí, a to prostřednictvím jejich vlastních záběrů a domácích videí. Oceněný film přináší srdcervoucí, syrové a drsné svědectví, které je však nezbytné pro pochopení složitosti lidské povahy a konání za podmínek extrémní konfrontace a násilí,*“ uvedla porotkyně Elena Subira i Roca.

Nejkrásnější plakát nakonec

Cenu za nejkrásnější filmový plakát získal srbský festival **Beldocs**. Vítěze vybírali v hlasování jak návštěvníci festivalu, tak filmoví profesionálové: festival Beldocs zvítězil v obou kategoriích.

Veronika Bröcknerová

+420 774 101 652 / media@ji-hlava.cz

Hlava

24. — 29. 10. 2017
www.ji-hlava.cz

21. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PARTNEŘI a SPONZOŘI 21. MFDF Ji.hlava

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Creative Europe MEDIA

Hlavní partner

UPP

Za podpory

Velvyslanectví USA
Zastoupení Evropské komise v České republice
Státní fond kultury
Ministerstvo kultury Tchaj-wanu a Ministerstvo zahraničních věcí Tchaj-wanu
Heinrich-Böll-Stiftung
Velvyslanectví Nizozemského království
Česko-německý fond budoucnosti
Česká centra
Jean Rouch CNC
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut
Zastoupení Valonsko – Brusel
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Maďarský institut
German Films
Italský kulturní institut
Francouzský institut
Cinémathèque Afrique
Agosto Foundation
Japan Foundation
Velvyslanectví Státu Izrael
Slovenský institut
Velvyslanectví Slovinské republiky
Švýcarské velvyslanectví v Praze
Velvyslanectví Norského království
Portugalské centrum Praha
Goethe Institut
UniFrance

Partner festivalové znělky

EHP fondy

Partner sekce Mezi moři

Current Time TV

Partneři Industry programu

Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative (CEI)
Mezinárodní visehradský fond
Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA

Spolupřadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partneři

Český rozhlas
Hospodářské noviny
Respekt

Partneři

Bageterie Boulevard
Program SmartUp od Nadace O2

Oficiální festivalový vůz

FORD Autocentrum – Rozkoš Jihlava

Technologický partner

Panasonic

Oficiální přepravní partner

TNT

Partner VR Zone

Go360

Regionální partneři

Ammeraal Beltech
Chesterton
Gold Crystal
Javab
Kronospan
Mitech
PSJ
Sberbank
Sepos

Oficiální festivalové pivo

Ježek

Oficiální dodavatelé

Abuco ICT
Ackee mobile applications / APP4FEST
AZ Translations
BIOFILMS
Biofarma Sasov
Dřevovýroba Podzimek
Electro-bicykl.cz
Eventival

Hlava

24. — 29. 10. 2017
www.ji-hlava.cz

21. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Veronika Bröcknerová

+420 774 101 652 / media@ji-hlava.cz

Exit 112
F. H. PRAGER
Farmářka
Fine Coffee
GOPAS počítačová škola
Chateau Herálec
ICOM transport
Jabba design
KOMA Modular
Městská knihovna Jihlava
Tiskárna Kaliba
Toner
TOP Security
Xanadu Catering

Dále spolupracujeme

Aquapark Laguna
Cukrárna U brány
Dům kultury a odborů Jihlava
Europe Direct Jihlava
Horácké divadlo Jihlava
Kafárka
Kavárna Muzeum
Město Třešť
Národní filmový archiv
Newton Media
Oblastní galerie Vysočina
Vysoká škola polytechnická Jihlava

Mediální partneři

Advojka
A2larm
Cinema
Cinepur
Film a doba
Iluminace
Literární noviny
Plakát s.r.o.

Rádio 1
Revolver Revue

Regionální mediální partneři

Jihlavské listy
Hitrádio Vysočina
SNIP & CO
Jihlavská drbna
City.cz

Zahraníční mediální partneři

Cineuropa
Film New Europe
Kinečko
Kino Ikon
Kinema.sk
Modern Times Review

Mediální spolupráce

25fps
Artmap
ČSFD.cz
Dějiny a současnost
Deník Referendum
Festival Guide
Filmový přehled
Flash Art
Full Moon Zine
H_aluze
His Voice
Host
Kapitál
Kult, Minikult
Magazín UNI
Naše město – Třešť
Nový Prostor
Protisedi.cz
Sedmá generace

Hlava

24. — 29. 10. 2017
www.ji-hlava.cz

21. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Veronika Bröcknerová

+420 774 101 652 / media@ji-hlava.cz